



La Remuée #3 Yseult et Tristan



Création 2024

Note d'intention : c'est quoi une « Remuée » ?

Remuée [ʁəmye] n.f. 1. (agric.): transhumance des troupeaux vers l'alpage; retour des troupeaux à la bergerie. 2. (théât.): théâtre en extérieur qui revisite les grands classiques.



Une « Remuée » est un spectacle de rue qui repose sur une idée simple : décaler une grande œuvre du patrimoine littéraire pour aller la jouer n'importe où. Grâce à un dispositif scénique léger, la *Remuée* est un spectacle de place de village, de champ, de rue, de grange, de cour et plus encore.

L'objectif est clair : sortir les grands classiques des bibliothèques - ils y prennent un peu trop la poussière selon nous - et leur

faire prendre le frais au grand air ! Parce qu'on les aime, nous, ces grands classiques, ces histoires rocambolesques et épiques. Et puis on va se l'avouer, on n'écrit pas aussi bien...

Alors nous voilà parti.es pour les servir au mieux, les faire ré-entendre en leur restant fidèles. D'ailleurs chaque spectacle commence et se finit par les vrais mots de l'auteur. Notre adaptation est rigoureuse sur le fond, nous gardons l'âme de l'œuvre, son récit, ses moments forts. Sur la forme, nous jouons le décalage, l'humour, le burlesque. Cela donne un spectacle drôle, potache et aussi ambitieux. Un spectacle rythmé car nous nous imposons de ne pas dépasser la durée d'1h15.

Et comme on aime les défis, nous faisons tout ça à trois !

Nous jouons en extérieur car nous sommes allergiques à la poussière, et aussi parce qu'on aime retrouver l'ambiance du théâtre de tréteaux, populaire et joyeux



Quand Tristan et Yseult devient « Yseult et Tristan »

LE couple mythique du Moyen-âge



Le mythe de Tristan et Yseult est un best-seller du Moyen-âge : l'histoire de deux amants maudits, engouffrés dans une passion dévorante après avoir bu un philtre d'amour. Mais sa durée est limitée à 3 ans. Que se passe-t-il après ? On verra bien si l'amour perdure...

Pour vivre leur amour très charnel, Tristan et Yseult usent de multiples ruses pour duper le roi Marc, alias le cocu de l'histoire. Ils doivent également échapper à la surveillance des barons félons, qui sont prêts à tout pour les faire tomber. Et bien sûr, comme on est au Moyen-âge, on retrouve

également dans ce récit des dragons, des géants, des Celtes, des lépreux, Dieu et le roi Arthur en guest star !

On aime ce mélange de rocambolesque et de magie, qui produit des scènes improbables dans lesquelles on voit une source fructueuse de comique.

La condition de la femme à la sauce médiévale

Mais surtout, on a eu envie de parler d'Yseult. C'est elle l'héroïne de notre spectacle. Loin de l'image docile et éthérée de la belle du Moyen-âge - qui alimente les fantasmes de l'amour courtois - Yseult est une guerrière. Femme entreprenante, dotée de réels pouvoirs, elle prend sa vie en main et assume sa sensualité sans tabou. Bref, une femme libre.

Tristan est moins en lumière, obsédé par ses missions chevaleresques et un peu naïf sur les bords.

La Remuée #3 - Yseult et Tristan aborde des questions féministes : la femme trophée, la réappropriation du désir féminin, le rapport à la sexualité, le masculinisme, la question de la virilité et le piège du schéma hétéro-normatif.

Des questionnements modernes dans une histoire apparemment ancienne, où l'on se rend compte que les femmes y étaient beaucoup plus libres que ce qu'on s'imagine !



Déroulé du spectacle





Pour nous, toute l'histoire se passe dans une buanderie... Alignement de machines à laver et de sèche-linges, bidons de javel, assouplissant, fer à repasser accompagné de sa planche, corbeilles à linge, lessive... C'est l'espace de Brangien, la fidèle servante d'Yseult. Parce que cette histoire, on veut la raconter de son point de vue, du point de vue de celle qui se sacrifie, de celle qui possède le bon sens populaire opposé à la folle passion des personnages royaux, légèrement mégalomaniques.

La buanderie, pour nous, c'est aussi l'endroit où, « traditionnellement », les hommes n'entrent pas, ou malgré eux...

Enfin, ce dispositif fait de machines à laver est aussi un formidable terrain de jeu qui nous permet de transformer le plateau tantôt en bateau médiéval fendant les flots de la mer d'Irlande, tantôt en forêt-dépotoir dans lequel se fait l'exil de Tristan et Yseult.

Comme à notre habitude, les motifs du récit sont respectés mais décalés et amenés vers le burlesque pour en faire ressortir toute la saveur et toute la modernité.

Il est souvent question de sexe dans Tristan et Yseult... Et c'est royal pour nous, puisque toutes les allusions à la sexualité sont, chez nous, remplacées par la métaphore du linge et du lavage, permettant au spectacle d'avoir un double niveau de lecture.

Enfin, la musique tient une place prépondérante dans le spectacle : elle en est un personnage à part



entière. La majorité des morceaux a été composée pour le spectacle et ceux-ci permettent de mettre en valeur les nombreux tableaux visuels qui jalonnent la pièce.

La Remuée #3 - Yseult et Tristan, c'est donc un spectacle qui se veut familial, décalé, burlesque et qui interroge la condition féminine à travers un mythe médiéval !



Dispositif scénique

Un spectacle léger

Comme toutes nos *Remuées*, le spectacle sera conçu pour être joué en extérieur. Nous travaillerons à nouveau une forme légère, capable de s'adapter à n'importe quel espace : une cour, une place de village, un pré, etc.

Ces contraintes nous obligeront à inventer des astuces scénographiques, peu coûteuses et intensifiant le



burlesque et le décalage. Comment on fait le bateau qui ramène Tristan et Yseult en Cornouailles ? Ça se représente un philtre d'amour ? Et la forêt dans laquelle sont bannis les deux héros ? Et le château du roi Marc ? ...

Les dimensions minimales de l'espace de jeu sont de 8 mètres d'ouverture par 8 mètres de profondeur. Hauteur minimale sous plafond en cas de représentation en intérieur : 2,50 mètres.

Etapas de création

La création de *La Remuée #3 - Tristan et Yseult* est prévue en quatre grandes étapes :

Septembre-Octobre 2023 : Une semaine de résidence de création (Appel à projet Résidences d'artistes - Département du Doubs) : recherches littéraires et scéniques. Adaptation du mythe à partir d'écriture de plateau, d'ateliers de médiation menés avec des enfants (classes de primaires et de collège), des adultes et des personnes âgées. Recherche autour de l'inscription de ce spectacle dans l'espace public : comment se servir de l'espace public pour rendre le mythe ?

Décembre 2023 : Point d'étape : finalisation du texte du spectacle écrit collectivement. Recherches et tests scénographiques. Ornans - Locaux de la compagnie.



Janvier-Février 2024 : Une semaine de résidence de création (Théâtre de l'Unité à Audincourt ou Locaux de la Compagnie) - Recherche scénique : jeu, personnages, accessoires. On s'interrogera sur le rythme du spectacle, les enchaînements, la pertinence du texte ... Et on reconstruira. Sortie de résidence : point d'étape.

Février 2024 : *Création des éléments de communication autour du spectacle : affiche, dossiers etc...*
Début du travail sur la diffusion du spectacle qui commencera au début de l'été 2024.

Mars-Avril 2024 : Une semaine de résidence de création (Théâtre de la Bouloie). Finalisation du dispositif scénique. Apport des éléments techniques (son et effets lumineux). Premiers filages du spectacle. Poursuite du tissage du spectacle. Sortie de résidence : premier « crash-test » en public.

07 mai 2024 : Création du spectacle au Théâtre de la Bouloie de Besançon.

Equipe artistique



Milène BUFFAVAND - Comédienne, autrice et metteuse en scène

Milène commence son apprentissage en intégrant la section A3 théâtre au lycée puis s'engage dans des études de lettres modernes à Besançon. Là elle découvre le théâtre d'improvisation et parcourt la France pour disputer de nombreux matchs. C'est en véritable boulimique qu'elle se frotte à la pâte humaine et développe un esprit d'équipe et de fraternité qui lui donneront pour toujours le goût de l'autre. En revanche ses études sont un fiasco, à l'image de sa scolarité. C'est donc au gré de ses rencontres et de diverses formations (Rodolfo Meneses, Gilles Galliot, Eric de Sarria, Elise Ouvrier Buffet, Pascal Rénéric, Philippe Rodriguez-Jorda) qu'elle compose en patchwork, son identité de comédienne.

En 2015, elle écrit, met en scène et joue un spectacle jeune public *La Fée Penchée*. Elle travaille également avec la Cie Cafarnaüm (*Le médecin volant*, 2014 / *Lettres croisées*, 2016), le Théâtre de l'Unité, le Mécamobilus Théâtre, la Lisa 21, Le Punk à Mouton (*La Remuée #1 : Le comte de Monte-Cristo*, 2021), la Cie Le Nez en l'Air (*Figures insoumises #1 : Simone Veil*, 2016) et Gunnar Olof.

Elle aime les grasses matinées et le chocolat aux noisettes entières.



Thomas PERSONENI - Comédien, auteur et metteur en scène

Il découvre le théâtre, jeune, avec Jacqueline Henry-Leloup, puis approfondit son apprentissage avec Yves Courty, au sein de la section A3 du lycée de Salins-les-Bains.

En 2011, il est comédien et assistant à la mise en scène pour la **Compagnie le Sixième Acte** sur le spectacle *Sous Contrôle*, de Frederic Sonntag. En 2013, il fonde la **Compagnie de la Brindille** avec laquelle il met en scène *27 remorques pleines de coton* de Tennessee William.

Il dirige de 2014 à 2020 la **Compagnie Les menteurs d'Arlequin** pour laquelle il est comédien, metteur en scène et auteur (*Mémoire(s) de Guerre*, *Il faut que tu attendes mon retour*, *Courbet en Série*, *La Serveuse au miroir* (avec Gladys Bruchon), *Fourberies*, *d'à peu près Les fourberies de Scapin* de Molière, *Les libertés de Courbet* de Philippe Cormery.)

En 2020, il co-fonde avec Gladys Bruchon la **Compagnie Le Punk à Mouton** avec laquelle il mène de multiples projets.

Il enseigne également l'art dramatique aux enfants et adultes au sein de l'école de théâtre de la Compagnie Les Menteurs d'Arlequin depuis 2014, et, depuis 2020, de la compagnie Le Punk à Mouton. Il intervient sur des ateliers spécifiques (lycées & collège, publics spécifiques).

Il aime le chant lyrique et cueillir des champignons.



Gladys BRUCHON - Comédienne, autrice et metteuse en scène



Formée au théâtre par l'improvisation théâtrale, au sein de la Ligue Universitaire d'Improvisation de Franche-Comté (LUDI F-C - 2002-2007), elle est, en 2008, cofondatrice d'**En Compagnie de Leroy**, compagnie d'improvisation belfortaine, qu'elle préside pendant 2 ans et avec laquelle elle joue jusqu'en 2013.

Elle s'initie au théâtre à texte au sein de la compagnie bisontine **La Brindille** en 2013 (*27 remorques pleines de coton*, de T. Williams). Puis elle intègre la compagnie des **Menteurs d'Arlequin** de 2015 à 2020, à Ornans, jouant des créations originales (*Mémoires de Guerre* ; *Courbet en série*) et des œuvres du répertoire théâtral (*Les Fourberies de Scapin*, *Les libertés de Courbet*).

Professeur dans l'Education nationale pendant 13 ans, elle noue un rapport privilégié avec le public scolaire : elle anime des ateliers du primaire au secondaire et travaille à la création de plusieurs spectacles de théâtre-forum.

En 2020, elle co-fonde avec Thomas Personeni la **Compagnie Le Punk à Mouton**, à Ornans.

Elle enseigne également l'art dramatique aux enfants et adultes au sein des ateliers hebdomadaires de la compagnie. Elle intervient sur des ateliers spécifiques (lycées & collège, conservatoire de Montbéliard).

Elle aime le yoga et le fromage.

Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901
7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS
contact@lepunkamouton.com / lepunkamouton.com
Licence PLATESV-D-2021-001426 Siret 88883967700018 APE 9001Z



Emmanuel VUILLOT - Technicien son et régisseur

A l'âge de 4 ans, Emmanuel casse les oreilles de ses parents en jouant de la batterie avec ses couverts. Pour ses 6 ans, ils lui offrent donc des cours de solfège et dès lors, il ne s'arrêtera plus.

Après des études musicales au **Conservatoire de Chalon sur Saône** Musique Actuelle / Batterie / Clarinette, il intègre différents groupes et formations.

Mais Emmanuel n'est pas une bête de scène. Il s'ennuie vite et chérit trop la liberté, la recherche et la créativité. Il s'épanouit davantage dans la rencontre et les bœufs, mais surtout dans la **MAO**. L'électronique abolit les limites et lui permet une exploration vaste des univers musicaux, du **sound design**, en passant par la **régie de spectacle**.



Blanca CORELLA ABENIA - assistante de production et de diffusion en spectacle vivant



Le théâtre fait irruption dans sa vie à l'adolescence, et va revenir en force en 2022. Espagnole, maîtrisant parfaitement trois langues, elle travaille pendant de nombreuses années comme conseillère et formatrice en création d'entreprise. Elle y affûte de multiples compétences - relationnelles et organisationnelles- et devient ainsi un véritable « couteau suisse ». Il ne manquait plus qu'un virage professionnel pour qu'elle puisse mettre ses talents et son enthousiasme au service de la compagnie, en assurant la diffusion des spectacles.

Elle aime danser et le chocolat noir.



La compagnie **Le Punk à Mouton** est une compagnie de théâtre professionnelle née à Ornans en 2020. Elle succède à la compagnie amateur des **Menteurs d'Arlequin**, créée au début des années 2000 à Ornans avec pour volonté de diffuser le théâtre en milieu rural. **Le Punk à Mouton** s'inscrit dans cette filiation et propose, de façon plus efficace encore, de poursuivre l'idéal d'un théâtre accessible à toutes et tous.

Nous souhaitons pratiquer un théâtre local, artisanal, populaire, le faire découvrir au plus grand nombre, former tous ceux qui le souhaitent, jouer dehors, jouer plus, créer du neuf, s'associer, échanger, inventer de l'inédit pour questionner notre monde, et surtout, continuer à faire en sorte que le théâtre soit une fête !

Pour cela, nous proposons trois branches complémentaires : un axe de création et de production de spectacle, un axe de formation et d'apprentissage de la pratique théâtrale sous toute ses formes et enfin une troupe amateur, autonome mais liée à la compagnie professionnelle, qui en assure la mise en scène et les moyens techniques d'existence



La Remuée #1 – Le Comte de Monte-Cristo Photo : Gwenaël Rolin





Compagnie Le Punk à Mouton
7 rue Edouard Bastide
25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com

Gladys Bruchon

Co-responsable de la compagnie

Téléphone : 06.81.87.08.78

contact@lepunkamouton.com

Thomas Personeni

Co-responsable de la compagnie

Téléphone : 06.37.69.69.86

contact@lepunkamouton.com

Blanca Corella Abenia

Chargée de production et de diffusion

Téléphone : 06 89 28 15 95

diffusion@lepunkamouton.com

Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901

7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com / lepunkamouton.com

Licence PLATESV-D-2021-001426 Siret 88883967700018 APE 9001Z

