


Dossier de présentation

Post Scriptum




P.S.

Compagnie Le Punk à Mouton

Création 2019

Note d'intention



L'idée qui a fait naître cette envie est simple : qu'est-ce qu'on attend pour dire ? Dire aux autres, dire à l'autre. A force de reporter cet instant, des mots restent prisonniers en nous. Pourquoi ne pas créer l'urgence de dire, en ce jour ordinaire ?

Ecrire une lettre, voilà bien l'un des actes les plus intimes. Parce que les mots assoient la pensée, donnent une couleur aux sentiments et une empreinte aux états d'âme. Cet acte devient bien rare de nos jours dans nos emplois du temps toujours plus pressés. Et puis on a tellement d'outils aujourd'hui pour se parler, se joindre, réagir, demander. En une fraction de seconde, on peut envoyer des mots à nos proches.

La lettre a pour nous ce goût de désuet et de temps long, de réflexion et de dépôt. Notre envie est de la remettre au goût du jour, d'en déceler la puissance, de pulvériser les paroles en l'air trop inconsistantes, de prendre le risque des mots qui restent et de l'introspection. Alors, nous avons décidé de proposer à de nombreuses personnes d'écrire une lettre qui pourrait constituer le corps et le cœur de ce spectacle. Nous avons ajouté à cela une particularité : écrire oui, mais écrire la lettre qu'on n'a jamais osé écrire. Donner une existence aux non-dits, tus par pudeur, par colère, par incapacité ou par oubli.

Entrer dans les histoires personnelles, c'est entrer dans l'intime de chacun mais rejoindre aussi l'universel. En continuant d'être surpris par cette question : qu'est-ce qui fait que les mots des autres résonnent en chacun de nous ?

Nous voulions partir des gens, tous les gens, pensant que chacun a quelque chose à dire. Une écriture sincère, marquée par la vie, sans artifice, sans recherche de style. De cette matière, nous souhaitons créer un objet théâtral unique, nourri d'une vérité nue, que l'on souhaite à notre tour transmettre au public. Comme un juste retour des choses, en nous plaçant comme de simples porte-paroles.

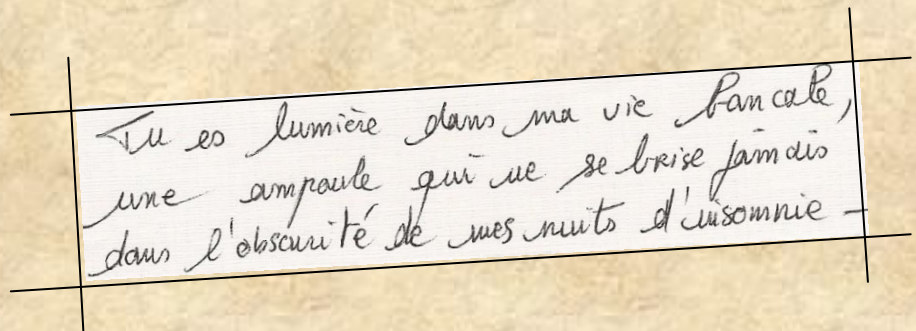
Présentation du spectacle

La genèse

A l'origine, une lettre, envoyée à une petite centaine de personnes. Des hommes, des femmes, des jeunes, des vieux, des gens d'horizons divers, plus ou moins proches.

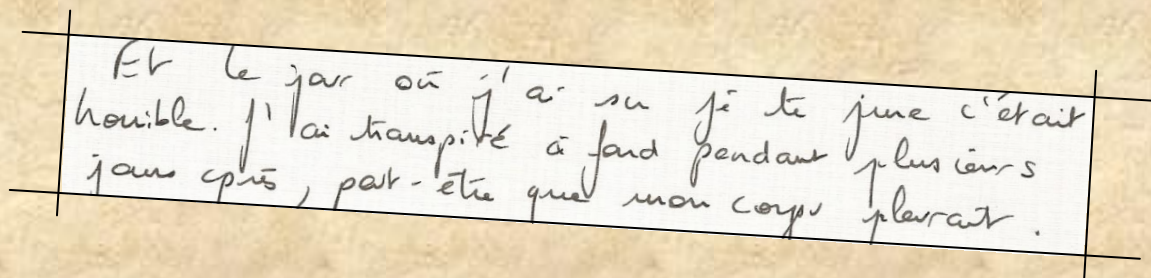
On leur a envoyé un courrier un peu étrange qui leur demandait d'écrire la lettre qu'ils n'ont jamais osé écrire. Celle qui est restée coincée dans un tiroir, dans un coin de tête, sous l'oreiller, au fond d'un carnet, sous une pile d'autres courriers *non envoyés*, au bout d'un stylo ou au fond du cœur.

Une lettre qui devait restée anonyme, pour ne pas être limitée et se sentir plus libre.



Tu es lumière dans ma vie Pancale,
une ampoule qui ne se brise jamais
dans l'obscurité de mes nuits d'insomnie

On a reçu une trentaine de lettres, très différentes. Des véritables cadeaux, qui nous ont atomisé le cœur à leur lecture. A notre demande d'être sincères, nos auteurs ne nous ont pas déçus. Il nous fallait maintenant tisser un lien entre tous ces écrits et trouver une structure narrative. Nous avons fait le choix de faire figurer toutes les lettres dans le spectacle : entières ou par bribes, à écouter ou à voir, elles ont toutes leur place. Certaines sont interprétées, prenant vie à travers plusieurs personnages, d'autres écrites et exposées dans un petit musée de la correspondance que nous installons à chaque fois. Cela permet un vagabondage pour chaque spectateur, avant ou après le spectacle, lui laissant le temps de découvrir toutes les lettres à son rythme, et selon son envie ou sa curiosité.



Et le jour où j'ai su je te jure c'était
horrible. J'ai transpiré à fond pendant plusieurs
jours après, peut-être que mon corps pleurait.

Le spectacle



Dans le jeu, nous investissons l'espace qui nous accueille en nous mêlant au public, en proposant des focus particuliers sur certaines lettres : au frère manquant, à mamie et sa compote, à moi dans 20 ans, à l'ancien amour, au père absent, aux cons... Au total, nous donnons un corps et une voix à une douzaine de lettres interprétées dans différents zones de jeu. Le spectacle est partout, s'appuyant soit sur une mise en lumière

épurée, soit sur une occupation large de l'espace, tel le facteur qui fait sa tournée dans le public, la scène de vie familiale à la grande table ou la danse effrénée pour reprendre son souffle après tant de mots intimes et émouvants.

Nous avons fait le choix d'un univers musical très présent qui accompagne le récit de certaines lettres ou permet une respiration. En tous les cas, la musique cherche toujours à déclencher l'imaginaire du spectateur.

Le jeu prend place dans et avec le public, avec la volonté de créer ce rapport de proximité en jouant parmi les gens. Ceux-ci sont invités à parfois lire une lettre, recevoir un courrier et devenir passeurs à leur tour. Nous souhaitons que les spectateurs soient intégrés au cœur de l'intime, qu'ils ne soient pas qu'un simple auditoire mais qu'il vivent les mots avec nous.

Aujourd'hui j'aime les gens qui doutent ... et je ne sais plus comment l'appeler : mon amour de jeunesse, mon ex-mari, le père de mes enfants ... ou l'étranger, à qui je ne pourrai jamais confier ces mots.

Dispositif scénique

Le spectacle s'adapte et se fonde au lieu, à ses particularités, à son atmosphère. Il s'organise en six points fixes :

Numéro 1 - Le tag. Réalisé au blanc de Meudon, il s'agit d'une phrase issue d'une lettre qui est écrite en grand sur un espace vitré du lieu (porte, fenêtre, baie vitrée)

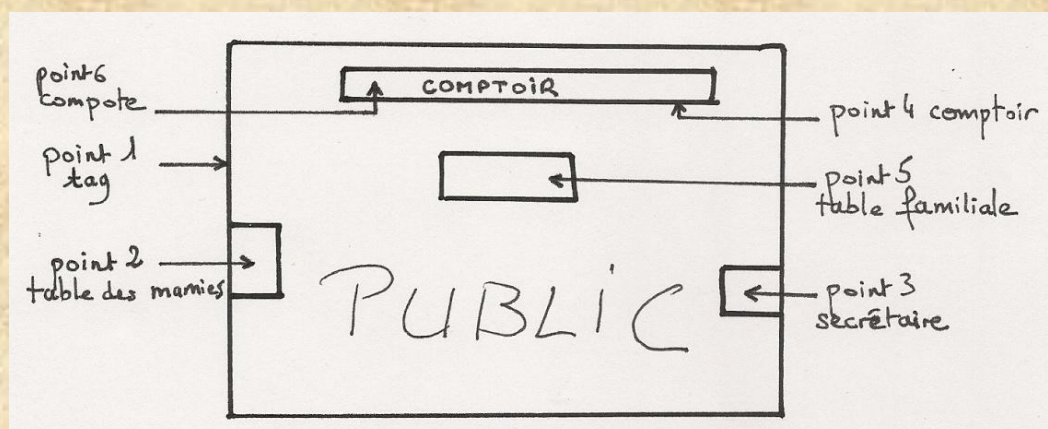
Numéro 2 - La table des mamies. Espace latéral, elle est le lieu de la première lettre entendue. Cette zone de jeu sert aussi pour d'autres lettres.

Numéro 3 - Le secrétaire. Installée devant le meuble, une comédienne écrit « La lettre à Papa ». Eclairée par une simple lampe de chevet, espace et moment intimes, cette zone de jeu se situe le plus souvent sur l'espace latéral opposé à la table des mamies.

Numéro 4- Le comptoir (pour les lieux type bar) : accoudée au zinc, une comédienne se livre au dévoilement d'un ancien amour et des erreurs du passé. Plus tard dans le spectacle, une autre scène, démarre aussi du comptoir, dans une lettre aux allures de règlement de compte.

Numéro 5 - La table familiale. Installée au centre de l'espace, avec cinq chaises, dont trois pour des spectateurs, invités à prendre la place des membres de la famille. Trois lettres sur le thème de la filiation et du lien fraternel s'y succèdent. Plus tard, on y entend la « Lettre à mamie ».

Numéro 6 - Le coin popote. Fil rouge du spectacle, une compote de pommes est cuisinée et chauffée pendant le spectacle, dans un faitout visible du public. A la fin du spectacle, il trône sur la table centrale et la compote est distribuée à tous les spectateurs.



Les transitions, le facteur, la danse, et autres phases de jeu se font en déambulation au sein du public.

L'équipe artistique



Gladys Bruchon
jeu / mise en scène

Charlotte Dumez
jeu / mise en scène

Formée par le théâtre d'improvisation, co-fondatrice de la compagnie d'impro *En Compagnie de Leroy* à Belfort en 2008.

Comédienne au sein de la compagnie *Les menteurs d'Arlequin* de 2015 à 2020, à Ornans, théâtre à implantation locale et à projet de territoire, en salle ou en extérieur.

Co-fondatrice du *Punk à Mouton*, nouvelle compagnie professionnelle à Ornans.

Formatrice en théâtre, à texte ou d'improvisation, en ateliers réguliers et stages.

Découvre le théâtre sous l'aile d' Yves Courty avec la section A3 de Salins les bains, puis formée au DEUST de Besançon puis de Aix-en-Provence.

Co-fondatrice la compagnie *Veux-tu bien te taire !* en 2010 avec Noémie Dorchies et Lucile Charnier.

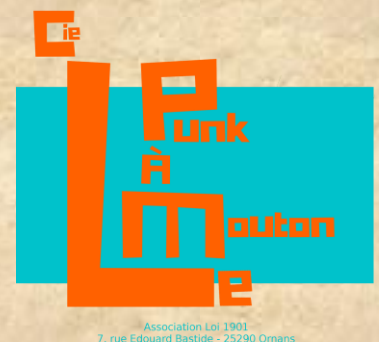
Comédienne avec plusieurs troupes et structures en Franche-Comté comme le Théâtre de l'Unité, le Ring Théâtre, le Pudding Théâtre, Catégorie Libre, Teraluna, Arsène Selavy, Le dehors et le dedans ...

La compagnie

La compagnie *Le Punk à Mouton* est une compagnie de théâtre professionnelle née à Ornans en 2020. Elle succède à la compagnie amateur des *Menteurs d'Arlequin*, créée au début des années 2000 à Ornans avec pour volonté de diffuser le théâtre en milieu rural. *Le Punk à Mouton* s'inscrit dans cette filiation et propose, de façon plus efficace encore, de poursuivre l'idéal d'un théâtre accessible à toutes et tous.

Nous souhaitons pratiquer un théâtre local, artisanal, populaire, le faire découvrir au plus grand nombre, former tous ceux qui le souhaitent, jouer dehors, jouer plus, créer du neuf, s'associer, échanger, inventer de l'inédit pour questionner notre monde, et surtout, continuer à faire en sorte que le théâtre soit une fête !

Pour cela, nous proposons trois branches complémentaires : un axe de création et de production de spectacle, un axe de formation et d'apprentissage de la pratique théâtrale sous toute ses formes et enfin une troupe amateur, autonome mais liée à la compagnie professionnelle qui en assure la mise en scène et les moyens techniques d'existence.



Les conditions techniques

Spectacle tout public, à partir de 6 ans.

Durée: 1h15

Jauge : en fonction des capacités d'accueil du lieu. Idéal pour une centaine de personnes.

Besoins techniques : 3 pieds de lumière, 6 projecteurs, un système de diffusion son (une enceinte peut suffire)

Temps de montage : 2 heures

Temps de démontage : 1 heure.

Dispositif scénique : le dispositif est adaptable. Nous contacter pour plus d'informations.

Contact

Compagnie Le Punk à Mouton

7 rue Edouard Bastide

25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com

Téléphone :

Gladys Bruchon : 06 81 87 08 78

Tarif

Nous contacter pour obtenir un devis.