

Les Remuées

Dossier de présentation



LA CIE
LE PUNK À MOUTON
PRÉSENTE

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

LA REMUÉE 1



D'À PEU PRÈS
ALEXANDRE DUMAS

La Remuée #1 : Le Comte de Monte-Cristo

D'à peu près Alexandre Dumas

Création 2021

Note d'intention : c'est quoi une « Remuée » ?

Remuée [ʁəmye] n.f. 1. (agric.): transhumance des troupeaux vers l'alpage; retour des troupeaux à la bergerie. 2. (théât.): théâtre en extérieur qui revisite les grands classiques.



Une « Remuée » est un spectacle de rue qui repose sur une idée simple : décaler une grande œuvre du patrimoine littéraire pour aller la jouer n'importe où. Grâce à un dispositif scénique léger, la *Remuée* est un spectacle de place de village, de champ, de rue, de grange, de cour et plus encore.

L'objectif est clair : sortir les grands classiques des bibliothèques - ils y prennent un peu trop la poussière selon nous - et leur faire prendre

le frais au grand air ! Parce qu'on les aime, nous, ces grands classiques, ces histoires rocambolesques et épiques. Et puis on va se l'avouer, on n'écrirait pas aussi bien...

Alors nous voilà parti.es pour les servir au mieux, les faire ré-entendre en leur restant fidèles. D'ailleurs chaque spectacle commence et se finit par les vrais mots de l'auteur. Notre adaptation est rigoureuse sur le fond, nous gardons l'âme de l'œuvre, son récit, ses moments forts. Sur la forme, nous jouons le décalage, l'humour, le burlesque. Cela donne un spectacle drôle, potache et aussi ambitieux. Un spectacle rythmé car nous nous imposons de ne pas dépasser la durée d'1h15.

Et comme on aime les défis, nous faisons tout ça à trois !

Nous jouons en extérieur car nous sommes allergiques à la poussière, et aussi parce qu'on aime retrouver l'ambiance du théâtre de tréteaux, populaire et joyeux



Monte-Cristo, Dumas et nous



Le premier épisode de la Remuée adapte *Le Comte de Monte-Cristo*, d'Alexandre Dumas. Un monument de 1600 pages, écrit comme un feuilleton pour rendre accros ses lecteurs.

Et il faut dire que sur nous, la stratégie de Dumas a plus que fonctionné !

Son histoire rocambolesque nous a séduit : il s'agit du destin incroyable d'Edmond Dantès, jeune marin emprisonné injustement au château d'If, qui s'évade et qui construit sa redoutable mécanique de vengeance. Tout y est : un héros maudit, un trésor, des révélations, une histoire d'amour contrariée, des trahisons, plus de quarante personnages, le tout sur une vingtaine d'année : une nébuleuse narrative qui donne le vertige.

Une mission à relever pour la Remuée !

Edmond Dantès incarne à merveille le héros sombre, torturé, richissime et qui a soif de punir les méchants. Il nous est apparu proche, par bien des aspects, à un autre super-héros de comics, lui aussi vengeur masqué qui dissimule sa véritable identité.

On s'est alors amusés à revisiter l'œuvre de Dumas, sans trahir l'histoire ni l'esprit du roman, mais en usant de l'art du décalage, boostant *Monte-Cristo* avec des références de la pop culture et mettant en scène nos difficultés lors de la création.

Voici donc un spectacle rempli de surprises et d'humour, qui rend hommage, en tout cas on l'espère, à l'imagination foisonnante et au génie créateur d'Alexandre Dumas.



Déroulé du spectacle



Le spectacle commence comme une lecture théâtralisée un brin ennuyeuse et surjouée. Tout ce cadre éclate vite pour donner lieu à une plongée dans l'histoire : vous serez les invités au mariage d'Edmond Dantès et de sa fiancée, vous assisterez à son bonheur et vous glisserez - comme lui - vers sa déchéance. Arrêté, jeté dans une geôle, désespéré. Mais l'évasion approche, et avec elle la transformation du héros en comte de Monte-Cristo. Il lui restera à accomplir ses vengeances. Les trois responsables, « *profilés* » comme dans une enquête américaine, vont bientôt souffrir. Et tout sera résolu dans un vaudeville !

Chaque comédien.ne interprète de multiples personnages du roman, faisant preuve d'une dextérité de changement de costume surprenante.

Dispositif scénique

Un spectacle léger

Le spectacle est conçu pour être joué en extérieur. Par sa forme légère, il s'adapte à n'importe quel espace : une cour, une place de village, un pré, etc.

Pour la mise en scène, la proximité d'une rivière, d'un plan d'eau ou encore d'un immeuble avec accès aux fenêtres, est un plus pour le spectacle, mais n'est pas indispensable.



Il peut également être joué en intérieur sous certaines conditions (nous contacter).



Conditions d'accueil du spectacle :

- Espace scénique minimal de 5m x 5m. Dégagement de 2 mètres derrière le fond de scène.
- Rapport scène-salle : frontal. Disposition du public : semi-circulaire.
- Besoin d'une arrivée électrique (16 ampères monophasés) sur le lieu de la représentation.
- Prévoir l'accueil physique de la compagnie lors de son arrivée. Installation autonome de la compagnie.
- L'installation matérielle des spectateurs est à la charge des organisateurs.

De plus amples renseignements sur les spectacles peuvent vous être fournis en en faisant la demande à contact@lepunkamouton.com

Tarifs : Nous contacter pour obtenir un devis.

Equipe artistique

Milène BUFFAVAND



Milène commence son apprentissage en intégrant la section A3 théâtre au lycée puis s'engage dans des études de lettres modernes à Besançon. Là elle découvre le théâtre d'improvisation et parcourt la France pour disputer de nombreux matches. C'est en véritable boulimique qu'elle se frotte à la pâte humaine et développe un esprit d'équipe et de fraternité qui lui donneront pour toujours le goût de l'autre. En revanche ses études sont un fiasco, à l'image de sa scolarité. C'est donc au gré de ses rencontres et de diverses formations (Rodolfo Meneses, Gilles Galliot, Eric de Sarria, Elise Ouvrier Buffet, Pascal Rénéric, Philippe Rodriguez-Jorda) qu'elle compose en patchwork, son identité de comédienne.

En 2015, elle écrit, met en scène et joue un spectacle jeune public *La Fée Penchée*. Elle travaille également avec la Cie Cafarnaüm (*Le médecin volant*, 2014 / *Lettres croisées*, 2016), le Théâtre de l'Unité, le Mécamobilus Théâtre, la Lisa 21, Le Punk à Mouton (*La Remuée #1 : Le comte de Monte-Cristo*, 2021), la Cie Le Nez en l'Air (*Figures insoumises #1 : Simone Veil*, 2016) et Gunnar Olof.

Elle aime les grasses matinées et le chocolat aux noisettes entières.



Thomas PERSONENI

Il découvre le théâtre, jeune, avec Jacqueline Henry-Leloup, puis approfondit son apprentissage avec Yves Courty, au sein de la section A3 du lycée de Salins-les-Bains.

En 2011, il est comédien et assistant à la mise en scène pour la **Compagnie le Sixième Acte** sur le spectacle *Sous Contrôle*, de Frederic Sonntag. En 2013, il fonde la **Compagnie de la Brindille** avec laquelle il met en scène *27 remorques pleines de coton* de Tennessee William.

Il dirige de 2014 à 2020 la **Compagnie Les menteurs d'Arlequin** pour laquelle il est comédien, metteur en scène et auteur (*Mémoire(s) de Guerre*, *Il faut que tu attendes mon retour*, *Courbet en Série*, *La Serveuse au miroir* (avec Gladys Bruchon), *Fourberies*, *d'à peu près Les fourberies de Scapin de Molière*, *Les libertés de Courbet* de Philippe Cormery.)

En 2020, il co-fonde avec Gladys Bruchon la **Compagnie Le Punk à Mouton** avec laquelle il mène de multiples projets.

Il enseigne également l'art dramatique aux enfants et adultes au sein de l'école de théâtre de la Compagnie Les Menteurs d'Arlequin depuis 2014, et, depuis 2020, de la compagnie Le Punk à Mouton. Il intervient sur des ateliers spécifiques (lycées & collège, publics spécifiques).

Il aime le chant lyrique et cueillir des champignons.



Gladys BRUCHON



Formée au théâtre par l'improvisation théâtrale, au sein de la Ligue Universitaire d'Improvisation de Franche-Comté (**LUDI F-C** - 2002-2007), elle est, en 2008, co-fondatrice d'**En Compagnie de Leroy**, compagnie d'improvisation belfortaine, qu'elle préside pendant 2 ans et avec laquelle elle joue jusqu'en 2013.

Elle s'initie au théâtre à texte au sein de la compagnie bisontine **La Brindille** en 2013 (*27 remorques pleines de coton*, de T. Williams). Puis elle intègre la compagnie des **Menteurs d'Arlequin** de 2015 à 2020, à Ornans, jouant des créations originales (*Mémoires de Guerre* ; *Courbet en série*) et des œuvres du répertoire théâtral (*Les Fourberies de Scapin*, *Les libertés de Courbet*).

Professeur dans l'Education nationale pendant 13 ans, elle noue un rapport privilégié avec le public scolaire : elle anime des ateliers du primaire au secondaire et travaille à la création de plusieurs spectacles de théâtre-forum.

En 2020, elle co-fonde avec Thomas Personeni la **Compagnie Le Punk à Mouton**, à Ornans.

Elle enseigne également l'art dramatique aux enfants et adultes au sein des ateliers hebdomadaires de la compagnie. Elle intervient sur des ateliers spécifiques (lycées & collège, conservatoire de Montbéliard).

Elle aime le yoga et le fromage.

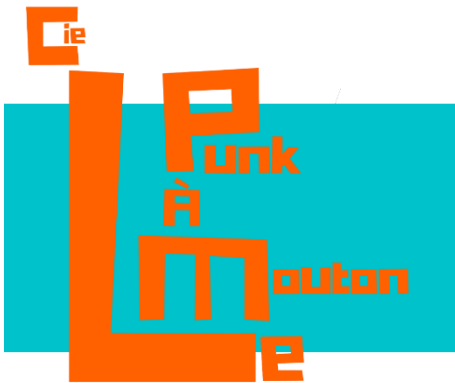


La compagnie **Le Punk à Mouton** est une compagnie de théâtre professionnelle née à Ornans en 2020. Elle succède à la compagnie amateur des **Menteurs d'Arlequin**, créée au début des années 2000 à Ornans avec pour volonté de diffuser le théâtre en milieu rural. **Le Punk à Mouton** s'inscrit dans cette filiation et propose, de façon plus efficace encore, de poursuivre l'idéal d'un théâtre accessible à toutes et tous.

Nous souhaitons pratiquer un théâtre local, artisanal, populaire, le faire découvrir au plus grand nombre, former tous ceux qui le souhaitent, jouer dehors, jouer plus, créer du neuf, s'associer, échanger, inventer de l'inédit pour questionner notre monde, et surtout, continuer à faire en sorte que le théâtre soit une fête !

Pour cela, nous proposons trois branches complémentaires : un axe de création et de production de spectacle, un axe de formation et d'apprentissage de la pratique théâtrale sous toute ses formes et enfin une troupe amateur, autonome mais liée à la compagnie professionnelle, qui en assure la mise en scène et les moyens techniques d'existence





Compagnie Le Punk à Mouton
7 rue Edouard Bastide
25290 ORNANS
contact@lepunkamouton.com

Gladys BRUCHON, co-directrice :

Téléphone : 06.81.87.08.78 / contact@lepunkamouton.com

Thomas PERSONENI, co-directeur :

Téléphone : 06.37.69.69.86 / contact@lepunkamouton.com

Emmanuel VUILLOT, régisseur technique :

Téléphone : 06.84.90.62.11 /
emmanuelvuillot@gmail.com

Blanca CORELLA ABENIA, Chargée de Diffusion :

Téléphone : 06.89.28.15.95 /
contact@lepunkamouton.com

