

Yseult & Tristan

La Remuée #3



Note d'intention : c'est quoi une « Remuée » ?

Remuée [ʁømye] n.f. 1. (agric.): transhumance des troupeaux vers l'alpage; retour des troupeaux à la bergerie. 2. (théât.): théâtre en extérieur qui revisite les grands classiques.



Une « Remuée » est un spectacle de rue qui repose sur une idée simple : décaler une grande œuvre du patrimoine littéraire pour aller la jouer n'importe où. Grâce à un dispositif scénique léger, la *Remuée* est un spectacle de place de village, de champ, de rue, de grange, de cour et plus encore.

L'objectif est clair : sortir les grands classiques des bibliothèques - ils y prennent un peu trop la poussière selon nous - et leur

faire prendre le frais au grand air ! Parce qu'on les aime, ces grands classiques, ces histoires rocambolesques et épiques.

Alors nous voilà parti.es pour les servir au mieux, les faire ré-entendre en leur restant fidèles. Notre adaptation est rigoureuse sur le fond, nous gardons l'âme de l'œuvre, son récit, ses moments forts. Sur la forme, nous jouons le décalage, l'humour, le burlesque. Cela donne un spectacle drôle, potache et aussi ambitieux. Un spectacle rythmé car nous nous imposons de ne pas dépasser la durée d'1h15.

Et comme on aime les défis, nous faisons tout ça à quatre !

Nous jouons en extérieur car nous sommes allergiques à la poussière, et aussi parce qu'on aime retrouver l'ambiance du théâtre de tréteaux, populaire et joyeux



Quand Tristan et Yseult devient « Yseult et Tristan »

Le couple mythique du Moyen-âge



Le mythe de Tristan et Yseult est un best-seller du Moyen-âge : l'histoire de deux amants maudits, engouffrés dans une passion dévorante après avoir bu un philtre d'amour. Mais sa durée est limitée à 3 ans. Que se passe-t-il après ? On verra bien si l'amour perdure...

Pour vivre leur amour *très* charnel, Tristan et Yseult usent de multiples ruses pour duper le roi Marc, alias le cocu de l'histoire. Ils doivent également échapper à la surveillance des barons

félons, qui sont prêts à tout pour les faire tomber. Et bien sûr, comme on est au Moyen-âge, on retrouve également dans ce récit des dragons, des géants, des Celtes, des lépreux, Dieu et le roi Arthur en guest star !

On aime ce mélange de rocambolesque et de magie, qui produit des scènes improbables dans lesquelles on voit une source fructueuse de comique.

La condition de la femme à la sauce médiévale

Mais surtout, on a eu envie de parler d'Yseult. C'est elle l'héroïne de notre spectacle. Loin de l'image docile et éthérée de la belle du Moyen-âge - qui alimente les fantasmes de l'amour courtois - Yseult est une guerrière. Femme entreprenante, dotée de réels pouvoirs, elle prend sa vie en main et assume sa sensualité sans tabou. Bref, une femme libre.

Tristan est moins en lumière, obsédé par ses missions chevaleresques et un peu naïf sur les bords.



Yseult et Tristan : la Remuée #3 aborde des questions féministes : la femme trophée, la réappropriation du désir féminin, le rapport à la sexualité, le masculinisme, la question de la virilité et le piège du schéma hétéro-normatif.

Des questionnements modernes dans une histoire apparemment ancienne, où l'on se rend compte que les femmes y étaient beaucoup plus libres que ce qu'on s'imagine !

Déroulé du spectacle



Toute l'histoire se passe dans une buanderie... Alignement de machines à laver et de sèche-linges, bidons de javel, assouplissant, fer à repasser accompagné de sa planche, corbeilles à linge, lessive... C'est l'espace de Brangien, la fidèle servante d'Yseult. Parce que cette histoire, on veut la raconter de son point de vue, du point de vue de celle qui se sacrifie, de celle qui possède le bon sens populaire opposé à la folle passion des personnages royaux, légèrement mégalomaniaques.

La buanderie, c'est aussi l'endroit où, « traditionnellement », les hommes n'entrent pas, ou malgré eux...

Enfin, ce dispositif fait de machines à laver est aussi un formidable terrain de jeu qui nous permet de transformer le plateau tantôt en bateau médiéval fendant les flots de la mer d'Irlande, tantôt en forêt-dépotoir dans lequel se fait l'exil de Tristan et Yseult.

Comme à notre habitude, les motifs du récit sont respectés mais décalés et amenés vers le burlesque pour en faire ressortir toute la saveur et toute la modernité.





Il est souvent question de sexe dans Tristan et Yseult... Et c'est royal pour nous, puisque nous remplaçons toutes les allusions à la sexualité par la métaphore du linge et du lavage, permettant au spectacle d'avoir un double niveau de lecture.

Enfin, la musique tient une place prépondérante dans le spectacle : elle en est un personnage à part entière. La majorité des morceaux a été composée pour le spectacle et ceux-ci permettent de mettre en valeur les nombreux tableaux visuels qui jalonnent la pièce.

Yseult et Tristan : la Remuée #3, c'est donc un spectacle familial, décalé, burlesque et qui interroge la condition féminine à travers un mythe médiéval !



Dispositif scénique

Un spectacle léger

Le spectacle est conçu pour être joué en extérieur, comme en intérieur. La forme légère du dispositif scénique est capable de s'adapter à n'importe quel espace.

Ce sont les machines à laver qui constituent l'essentiel du décor, modulable, et permettent de faire apparaître les tableaux clés de l'histoire : la nef, la grotte du dragon, le château du roi Marc et la forêt du Morois.



Toutes les transitions sont faites à vue et la régie s'intègre directement au spectacle, à l'intérieur d'un panier à linge.



Conception, adaptation et interprétation :

Milène BUFFAVAND
Gladys BRUCHON
Thomas PERSONENI
Emmanuel VUILLOT

Création son et technique :

Emmanuel VUILLOT

Création lumières et régie :

Claire MICHOUX

Diffusion :

Blanca CORELLA ABENIA

Photographies :

Gwenaël ROLIN

Graphisme :

Pawel SZOLTYSEK



La compagnie **Le Punk à Mouton** est une compagnie de théâtre professionnelle née à Ornans en 2020. Elle succède à la compagnie amateur des **Menteurs d'Arlequin**, créée au début des années 2000 à Ornans avec pour volonté de diffuser le théâtre en milieu rural. **Le Punk à Mouton** s'inscrit dans cette filiation et propose, de façon plus efficace encore, de poursuivre l'idéal d'un théâtre accessible à toutes et tous.

Nous souhaitons pratiquer un théâtre local, artisanal, populaire, le faire découvrir au plus grand nombre, former tous ceux qui le souhaitent, jouer dehors, jouer plus, créer du neuf, s'associer, échanger, inventer de l'inédit pour questionner notre monde, et surtout, continuer à faire en sorte que le théâtre soit une fête !

Pour cela, nous proposons trois branches complémentaires : un axe de création et de production de spectacle, un axe de formation et d'apprentissage de la pratique théâtrale sous toute ses formes et enfin une troupe amateur, autonome mais liée à la compagnie professionnelle, qui en assure la mise en scène et les moyens techniques d'existence





Compagnie Le Punk à Mouton
7 rue Edouard Bastide
25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com

Gladys Bruchon

Co-responsable de la compagnie

Téléphone : 06.81.87.08.78

contact@lepunkamouton.com

Thomas Personeni

Co-responsable de la compagnie

Téléphone : 06.37.69.69.86

contact@lepunkamouton.com

Blanca Corella Abenia

Chargée de production et de diffusion

Téléphone : 06 89 28 15 95

diffusion@lepunkamouton.com

Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901

7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com / lepunkamouton.com

Licence PLATESV-D-2021-001426 Siret 88883967700018 APE 9001Z

