



Dossier de Présentation.

Création 2022

Un projet de l'Ecole de Musique Intercommunale du Pays d'Ornans et de la Compagnie Le Punk à Mouton.

Comment est né ce spectacle ?



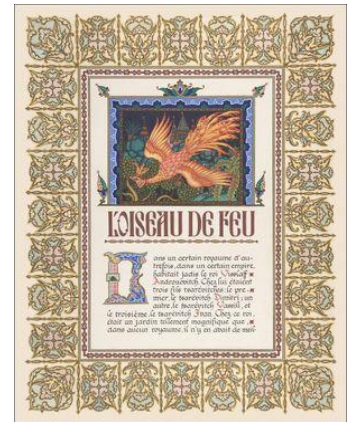
Il est né d'une envie partagée entre Laurent Comte, directeur de l'E.M.I.P.O. et Gladys Bruchon et Thomas Personeni, co-directrice/teur de la compagnie Le Punk à Mouton, de travailler ensemble. Nos deux structures sont voisines depuis de nombreuses années dans le parc de La Visitation à Ornans et notre collaboration s'est engagée il y a déjà plusieurs années (*L'Histoire du Soldat* -2018, *La Serveuse au Miroir* - 2019).

C'est suite à une discussion avec Laurent Comte qu'est née l'idée de créer ensemble un conte théâtral et musical à destination du jeune public.

Forme légère, transportable partout, accessible et riche, le conte nous permet de toucher toutes les classes d'âge et de parler – différemment mais avec autant de puissance – à tous les imaginaires.

Nos deux structures ont par ailleurs un attachement fort à leur territoire et nous souhaitons ancrer ce projet dans notre espace rural, en travaillant en particulier avec les écoles de la Communauté de Communes Loue-Lison. L'idée de départ est de pouvoir transporter ce spectacle dans n'importe quelle école afin d'être au plus proche des élèves et de pouvoir faire découvrir à la fois le théâtre, la musique et nos imaginaires respectifs.

Au terme de deux années de travail (perturbées par la crise du Covid), le spectacle *L'Oiseau de Feu* a enfin pu voir le jour.



L'Oiseau de Feu : le spectacle.



Le conte musical reprend l'histoire de *L'Oiseau de Feu*, conte russe traditionnel racontant la quête d'Ivan Tsarévitch, parti à la recherche d'un oiseau féérique et mystérieux. Au cours de son aventure semée de péripéties et d'embûches, le jeune Ivan fera de nombreuses rencontres : un loup dévoreur de cheval et doué de parole, un cheval à la crinière d'or, la plus belle de toutes les princesses. Mais parviendra-t-il à rapporter l'oiseau de feu dans le royaume de son père ?

Le spectacle vous embarque en musique et en jeu dans l'aventure d'Ivan. Le quintet de musicien.nes sur scène vit, en même temps que le héros, les multiples péripéties et dangers du conte. Cette histoire universelle nous plonge dans un univers fantastique et féérique, qui permet au trio de comédien.nes d'interpréter de nombreux personnages hauts en couleurs. Musique et théâtre s'allient, se mêlent et se complètent pour vous faire voir et ressentir la magie à l'œuvre dans ce conte.

L'adaptation proposée par l'EMIPO et la Cie Le Punk à Mouton se tourne vers un spectacle jeune public, d'une durée de 45 minutes. Si nous nous basons sur la trame narrative du conte populaire russe, l'ensemble du spectacle sera une pure création. Les deux univers du spectacle, musical et théâtral, seront écrits simultanément et en réponse l'un à l'autre. Nous nous inscrivons ainsi dans une véritable co-création, et également un beau défi !



Le Théâtre

La création théâtrale du conte s'inscrit dans une esthétique visuelle très marquée. A destination d'un jeune public (à partir de trois ans), notre volonté est de traduire par le verbe, certes, mais surtout par l'image les péripéties du héros et les créatures fantastiques qu'il rencontre.

Visant la simplicité et l'efficacité, la mise en scène s'attachera à susciter l'imaginaire des enfants à travers des costumes et des accessoires d'inspiration balkanique et orientale, jouant avec le symbolisme des objets et des tissus. Nous faisons le choix de tout montrer : changements de costumes et de personnages à vue, transformation des animaux à vue etc...

Fondée sur un jeu très énergique, nous avons fait le choix d'un théâtre corporel masqué intense et très rythmé qui ne laisse que peu de répit aux spectateurs. Ce faisant, la mise en scène cherche à accompagner le spectateur dans son imaginaire et dans sa perception du récit.

L'idée centrale de cette forme légère est de se mettre au service de l'imaginaire indémodable et intemporel du conte. En ceci, *L'oiseau de feu* n'est pas seulement un spectacle pour enfant, il est aussi un spectacle tous publics.



Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901
7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS
contact@lepunkamouton.com
Licence PLATESV-D-2021-001426

La Musique



La musique suit la même visée que le théâtre et sera la plus illustrative possible afin de contribuer à la mise en scène du conte.

Dans un premier temps, le choix de l'ensemble de musique de chambre ouvre un champ d'action intéressant, que cela soit sur l'aspect musical ou scénique. Un quintette à vents possède une capacité de couleurs sonores très variable permettant d'appuyer les ambiances, qu'elles soient dramatiques, comiques ou encore féériques. De plus, ce petit composant de musiciens permettra de faciliter les échanges entre les musiciens et les acteurs.



Le choix musical a été fait autour de leitmotifs (thèmes) bien précis pour décrire les caractères des personnages, une émotion particulière ou encore de permettre aisément aux enfants d'entrer dans un moment intemporel et magique.

Des thèmes musicaux du grand répertoire, déjà connus par le grand public, ont été insérés dans la création afin de faire des clins d'œil et de toujours maintenir éveillés nos spectateurs.

Créatrice d'émotions et vectrice d'imaginaire, la musique intervient, dans le spectacle, comme un personnage supplémentaire qui accompagne, prévient et suit Ivan, le héros du conte.

Equipe artistique

A la direction



Laurent COMTE

Direction musicale du spectacle, saxophone basse et Frère d'Ivan.

Saxophoniste, Laurent Comte a obtenu son prix de Perfectionnement au Conservatoire de Besançon dans la classe de Cécile Dubois ; il est titulaire d'une licence de musicologie.

En 2013, il se consacre à la direction d'orchestre avec le directeur du Conservatoire de Besançon, Pierre Migard. Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à Besançon, ainsi que le Diplôme de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe du directeur musical de l'Opéra de Massy, Dominique Rouits. En juin 2019, il obtient son Master de Direction

d'Orchestre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe du chef associé de l'Orchestre de Bretagne, Aurélien Azan Zielinski. Durant son cursus il a étudié à la Haute Ecole de Musique de Prague auprès de Tomáš Koutník et Ivan Parík. Il a été chef assistant de Norbert Baxa dans la production d'*Hamlet* à l'Opéra de Plzeň (République tchèque).

Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901
7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS
contact@lepunkamouton.com
Licence PLATESV-D-2021-001426

Son expérience s'est forgée au contact de l'Académie Internationale d'Atri (Italie), l'Orchestre Musique en Seine à Paris, l'Opéra de Massy, l'Orchestre Symphonique Universitaire (OSUL) et celui de l'HEMU de Lausanne, du North Philharmonic Czech of Teplice (CZ), de l'Orchestre des professeurs du Conservatoire Caux Seine Agglomération dans le cadre de son traditionnel concert du Nouvel An, de divers orchestres et ensembles de la région de Franche-Comté, tels que l'Ensemble Tetraktys, Ariolica, les orchestres symphoniques de Pontarlier et de Besançon.

En septembre 2019, sur les 270 candidats participant au Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestres au Festival International de Musique de Besançon, Laurent Comte a figuré parmi les 6 candidats demi-finalistes.

À la suite de ce parcours, l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté et son Directeur Musical Jean-François Verdier lui font très régulièrement confiance en tant que chef d'orchestre invité et en tant que Chef-Assistant.

Passionné de pédagogie, Laurent enseigne depuis 2014 le saxophone à l'École de Musique Intercommunale du Pays d'Ornans (25) où il vient d'être nommé Directeur en septembre 2019. De plus, il partage ses connaissances techniques de la Direction d'Orchestre aux élèves de la classe Direction du Conservatoire de Besançon où il est aussi responsable de l'Orchestre Symphonique des 3^{ème} Cycle.

Gladys BRUCHON

Écriture, mise en scène et jeu

Formée au théâtre par l'improvisation théâtrale, au sein de la Ligue Universitaire d'Improvisation de Franche-Comté (**LUDI F-C** - 2002-2007), elle est, en 2008, co-fondatrice d'**En Compagnie de Leroy**, compagnie d'improvisation belfortaine, qu'elle préside pendant 2 ans et avec laquelle elle joue jusqu'en 2013.

Elle s'initie au théâtre à texte au sein de la compagnie bisontine **La Brindille** en 2013 (*27 remorques pleins de coton*, de T. Williams). Puis elle intègre la compagnie des **Menteurs d'Arlequin** de 2015 à 2020, à Ornans, jouant des créations originales (*Mémoires de Guerre* ; *Courbet en série*) et des oeuvres du répertoire théâtral (*Les Fourberies de Scapin*, *Les libertés de Courbet*).

Professeur dans l'Éducation nationale pendant 13 ans, elle noue un rapport privilégié avec le public scolaire : elle anime des ateliers du primaire au secondaire et travaille à la création de plusieurs spectacles de théâtre-forum.

En 2020, elle co-fonde avec Thomas Personeni la **Compagnie Le Punk à Mouton**, à Ornans.

Elle enseigne également l'art dramatique aux enfants et adultes au sein des ateliers hebdomadaires de la compagnie. Elle intervient sur des ateliers spécifiques (lycées & collège, conservatoire de Montbéliard).



Thomas PERSONENI

Écriture, mise en scène et jeu

Il découvre le théâtre, jeune, avec Jacqueline Henry-Leloup, puis approfondit son apprentissage avec Yves Courty, au sein de la section A3 du lycée de Salins-les-Bains.

En 2011, il est comédien et assistant à la mise en scène pour la **Compagnie le Sixième Acte** sur le spectacle *Sous Contrôle*, de Frédéric Sonntag. En 2013, il fonde la **Compagnie de la Brindille** avec laquelle il met en scène *27 remorques pleines de coton* de Tennessee William.

Il dirige de 2014 à 2020 la **Compagnie Les Menteurs d'Arlequin** pour laquelle il est comédien, metteur en scène et auteur (*Mémoire(s) de Guerre*, *Il faut que tu attendes mon retour*,



Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901
7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS
contact@lepunkamouton.com
Licence PLATESV-D-2021-001426

Courbet en Série, La Serveuse au miroir (avec Gladys Bruchon), *Fourberies, d'à peu près Les fourberies de Scapin de Molière, Les libertés de Courbet* de Philippe Cormery.)

En 2020, il co-fonde avec Gladys Bruchon la **Compagnie Le Punk à Mouton** avec laquelle il mène de multiples projets.

Il enseigne également l'art dramatique aux enfants et adultes au sein de l'école de théâtre de la Compagnie Les Menteurs d'Arlequin depuis 2014, et, depuis 2020, de la compagnie Le Punk à Mouton. Il intervient sur des ateliers spécifiques (lycées & collège, publics spécifiques).

Loïc SEBILE

Composition et arrangements

Natif d'Ornans, Loïc SEBILE enseigne depuis 2005 à l'EMIPO, école de musique dans laquelle il a débuté le saxophone étant enfant. L'école lui confie la direction des pratiques collectives : Orchestre à l'école, Orchestre Junior, Choeur d'enfants, Ensemble Adulte, et la formation musicale sur le site de Tarcenay.

Il exerce également dans d'autres structures comme le CFCMA de Fertans ou l'école de Comédies Musicales de Vuillafans « *Allée des Cerisiers* ». Désireux de faire vivre la culture dans notre milieu rural, il co-fonde le « *théâtre de l'enchanteur* » dans l'ancienne forge du village d'Amathay-Vesigneux.

Après des études dans les conservatoires et universités de Besançon, Lyon, et Grenoble, Loïc enseigne la direction d'orchestre et l'orchestration à l'Université de Franche-Comté pendant 10 années. Son parcours lui permet de diriger *l'harmonie de Grenoble, l'Ensemble National à Vent d'Isère, les Musiciens du Louvre*, ou encore le Ballet « *Casse-Noisette* », co-production entre le CRR de Nancy et l'Opéra National de Lorraine. Il accède en 2010 aux Huitièmes de finale du concours international de direction d'orchestre de Cadaquès-Girona.

Il dirige de manière permanente l'Union Instrumentale de Sainte-Croix en Suisse, et l'Orchestre Symphonique Universitaire de Besançon.

Egalement compositeur, il crée régulièrement des musiques de scènes pour le théâtre, la danse ou la comédie musicale : « *la Guerre des Boutons le Musical* », « *Baba-Yaga, la prophétie de Vassilissa* », « *le merveilleux voyage de Nils Holgersson* », « *j'suis l'mecano* », « *Gangs Of Besac* ».



Au jeu



Milène BUFFAVAND

Comédienne, elle interprète la princesse Ivanna la Belle.

Stéphane KUMOR

Brillant trompettiste, il assume les partitions de la trompette et du bugle, tout en interprétant le frère aîné d'Ivan.



Nelly FRITZSCH

Flûtiste, elle interprète les partitions de la flûte traversière et du piccolo.

Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901

7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com

Licence PLATESV-D-2021-001426



Pierre LECOMTE

Clarinettiste, il interprète la partition de clarinette.

Pierre a l'immense joie de faire apparaître l'Oiseau de Feu...



Maëlle RICHARD

Corniste, elle interprète la partition du cor d'harmonie.

Création Lumières et Régie technique du spectacle



Christine DARDELIN

Créatrice de la Lumière du spectacle et régisseuse technique.

Professionnelle de la lumière depuis une trentaine d'années, elle a d'abord participé à des créations d'opéra, de danse et à des événements scéniques extérieurs. Vers les années 1990, avec son époux Thierry Dardelin, cette passion de la lumière s'est inscrite et formalisée dans une dimension davantage patrimoniale par une mise en lumière de sites classés et monuments en introduisant une notion scénique et poétique par une découverte visuelle animée. En parallèle, un travail de concept lumière s'est articulé autour des musées, théâtres, églises et cathédrales en

projets et maîtrise d'œuvre.

Entre-temps, elle continue à mettre son talent et son enthousiasme au service du spectacle vivant, notamment avec la Cie Le Punk à Mouton.

Le partenariat de deux associations

La Compagnie Le Punk à Mouton

La compagnie **Le Punk à Mouton** est une compagnie de théâtre professionnelle née à Ornans en 2020. Elle succède à la compagnie amateur des **Menteurs d'Arlequin**, créée au début des années 2000 à Ornans avec pour volonté de diffuser le théâtre en milieu rural. Le **Punk à Mouton** s'inscrit dans cette filiation et propose, de façon plus efficace encore, de poursuivre l'idéal d'un théâtre accessible à toutes et tous.

Nous souhaitons pratiquer un théâtre local, artisanal, populaire, le faire découvrir au plus grand nombre, former tous ceux qui le souhaitent, jouer dehors, jouer plus, créer du neuf, s'associer, échanger, inventer de l'inédit pour questionner notre monde, et surtout, continuer à faire en sorte que le théâtre soit une fête !

Pour cela, nous proposons trois branches complémentaires : un axe de création et de production de spectacle, un axe de formation et d'apprentissage de la pratique



Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901

7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com

Licence PLATESV-D-2021-001426

théâtrale sous toute ses formes et enfin une troupe amateur, autonome mais liée à la compagnie professionnelle, qui en assure la mise en scène et les moyens techniques d'existence.

L'Ecole de Musique Intercommunale du Pays d'Ornans

L'École de Musique Intercommunale du Pays d'Ornans est une association d'enseignement musical, administrée et animée par des bénévoles depuis 1999. Au travers de son enseignement structurant, l'école offre à ses usagers une pratique instrumentale et vocale alliant plaisir et rigueur individuel et collectif, apportant créativité et découverte à ses apprenants.



Riche de ses 280 membres et de ses bénévoles dévoués c'est un lieu propice au développement des valeurs de travail, solidarité et de partage.

L'EMIPO est un acteur de référence de la vie musicale intercommunale qui s'appuie sur le professionnalisme de son équipe pédagogique composée de 13 professeurs (enseignement des pratiques collectives et individuelles) et de la fonction de direction.

L'EMIPO entre dans un nouvel élan avec un projet d'établissement tourné vers le collectif pour la période 2021/2024. Celui-ci se terminera par un spectacle vivant totalement créé par les élèves (enfants et adultes) de l'école et l'équipe pédagogique.

Les soutiens et partenaires de la création du spectacle



Ville d'Ornans

Soutien technique et financier

Communauté de Communes Loue-Lison

Soutien financier



Département du Doubs

Soutien financier

Fonds de Développement de la Vie Associative

Soutien financier



Compagnie Le Punk à Mouton

Association Loi 1901

7, rue Edouard Bastide - 25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com

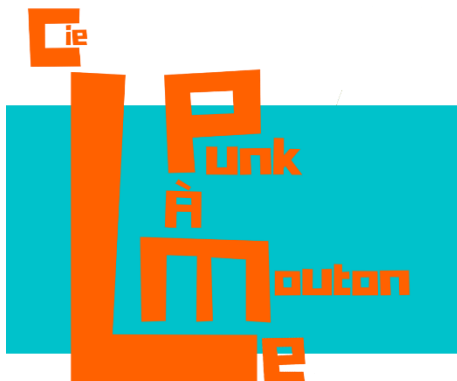
Licence PLATESV-D-2021-001426

Modalités techniques et conditions d'accueil

- **Spectacle jeune public, à partir de 3 ans.**
- **Durée :** 45 min.
- **Jauge :** en fonction des capacités d'accueil du lieu.
- **Personnel en tournée :**
 - 3 comédien.ne.s
 - 5 musicien.ne.s
 - Une régisseuse technique.
- **Espace scénique :**
 - Dimensions minimales de l'espace de jeu : 5 mètres d'ouverture par 6 mètres de profondeur.
 - Dégagement de 1,5 mètres à l'arrière de l'espace de jeu.
 - La proximité de l'espace de jeu avec le public doit être privilégié.
- **Besoins techniques :**
 - Salles équipées :
Matériel minimum : 12 PC 1KWH / 6 PAR 64 / 1 Découpe 1kwh
 - Salles non équipées :
Pour les lieux non-équipés, la compagnie fournit le spectacle entièrement monté et apporte son matériel technique. Besoin minimal : une alimentation électrique de 32 ampères triphasée.
- **Planning :**
 - Temps de montage : 4 heures (8 heures si besoin éclairage)
 - Temps de démontage : 1 heure (4 heures si besoin éclairage).
- **Catering :**
 - Prévoir une collation avant le spectacle pour 9 personnes (eau, barres de céréales, fruits etc...)
- **Besoin de venir faire des repérages sur les lieux, J – 1 ou avant.**

Tarifs : Nous contacter pour obtenir un devis.

Contact



Compagnie Le Punk à Mouton

7 rue Edouard Bastide

25290 ORNANS

contact@lepunkamouton.com

- **Gladys BRUCHON**, co-directrice de la compagnie :

Téléphone : 06.81.87.08.78 / contact@lepunkamouton.com

- **Thomas Personeni**, co-directeur de la compagnie (en charge de la diffusion du spectacle) :

Téléphone : 06.37.69.69.86 / contact@lepunkamouton.com

- **Laurent COMTE**, directeur de l'E.M.I.P.O. (en charge de la diffusion du spectacle) :

Téléphone : 06.47.37.00.51 / laurent-comte@hotmail.fr